

Májová pozvánka do DPOH na filmový večer v bývalom CO kryte a ďalšie sprievodné podujatia



/Bratislava, 12. 5. 2025/ Bratislavské Divadlo P. O. Hviezdoslava v máji uvedie cyklus krátkych slovenských dokumentárnych filmov počas podujatia *Film v divadle – divadlo vo filme*. Medzi nimi aj krátkometrážnu snímku mladej režisérky Rebeky Bizubovej *Spoved'*, ktorá má na konte Slnko v sieti či študentského Oscara. Premietanie sa uskutoční v nevšednom priestore bývalého krytu civilnej ochrany, ktorý dnes v divadle slúži aj ako druhá hracia scéna.

V priestore bývalého CO krytu v podzemí DPOH sa môžu diváčky a diváci tešiť na šesť filmových titulov: *Spoved'* (2023, réžia Rebeka Bizubová), *Ako počúvať fontány* (2025, réžia Eva Sajánová), *Otrávená studňa* (2023, réžia Radek Ševčík), *Vale Tudo* (2023, réžia Tereza Smetanová), *Nech žije smrť!* (2021, réžia Robert Mihály) a *Divadlo bez okien* (2023, réžia Dominika Tarinová). Výber zostavil dokumentárny režisér a pedagóg na Vysokej škole múzických umení **Peter Kerekes**. Krátke dokumenty vznikli najmä v prostredí Filmovej fakulty VŠMU. „*Z množstva kvalitných filmov, ktoré vznikli na katedre dokumentu, je ťažké vybrať iba niekoľko. Tento výber je na jednej strane osobný, na druhej strane súvisí s divadlom — či už priamo, ako je to v prípade filmu Dominiky Tarinovej Divadlo bez okien, alebo v prenesenom význame vo filmoch, ktoré pracujú s určitou mierou štylizácie – Ako počúvať fontány, Spoved' – a esejistickým rozprávaním. Ak ste nemali možnosť*

Sídlo:

Divadlo P. O. Hviezdoslava
Laurinská č. 20
811 01 Bratislava

Korešpondenčná adresa:

Divadlo P. O. Hviezdoslava
Gorkého 478/17
811 01 Bratislava



dpoh@dpoh.sk
www.dpoh.sk

vycestovať na festivaly do miest ako San Sebastián, Barcelona, Buenos Aires či New York City, môžete si tieto filmy užiť v DPOH,“ priblížil P. Kerekes.

Krátke dokumenty reflektujú aktuálne spoločenské témy, kolektívnu pamäť, spoločenskú polarizáciu, otázky identity či odvahu hovoriť o citlivých skúsenostiach. Podujatie sa uskutoční za účasti ich autoriek a autorov a poskytne priestor aj na osobné rozhovory o témach, ktoré filmy otvárajú.

„Peter Kerekes je členom kurátorskej rady DPOH, ktorú tvorí desať osobností naprieč umením a vzdelávaním od filmu, cez tanec, hudbu až po literatúru. Kurátorská rada sa spolupodieľa na sprievodných podujatiach divadla a vytvára umelecké presahy, ktoré sú pri divadle prirodzené.“ hovorí riaditeľka DPOH **Vladislava Fekete**. Kurátorská rada DPOH pôsobí od sezóny 25/26 a tvoria ju za film aj Martin Ciel, za literatúru Lucia Molnár Satinská, Michal Hvorecký a Michal Tallo, výtvarné umenie zastupuje Ilona Németh, tanec Soňa Ferienčíková, oblasť kritického myslenia a vzdelávania Zuzana Labašová, za hudbu sú to Ľubica Čekovská a Dalibor Kocián.

Z ďalších podujatí

S členom kurátorskej rady DPOH **Daliborom Kociánom**, ktorý umelecky vystupuje pod menom Stroon, sa verejnosť môže stretnúť už vo štvrtok 14. mája na **špeciálnom úvode** pred predstavením *text LAJČIAK*.



Inscenácia *text Lajčiak* (2025, DPOH), foto: Robert Tappert

Sídlo:

Divadlo P. O. Hviezdoslava
Laurinská č. 20
811 01 Bratislava

Korešpondenčná adresa:

Divadlo P. O. Hviezdoslava
Gorkého 478/17
811 01 Bratislava



dpoh@dpoh.sk
www.dpoh.sk

„Dramaturgické úvody k vybraným inscenáciám sa v tejto sezóne stali stabilnou a obľúbenou súčasťou nášho programu. Máme veľkú radosť z ich návštevnosti, ktorá potvrdzuje, že si diváci a diváčky chcú rozšíriť divadelný zážitok o poznanie pozadia vzniku inscenácií a rôznych iných presahov. Vo štvrtok 14. mája sa uskutoční špeciálny úvod zameraný na hudbu v divadle. Multiinštrumentalista Dalibor Kocián – Stroon sa pred začiatkom predstavenia text LAJČIAK stretne v rozhovore s autorom scénickej hudby k tejto inscenácii Eubomirom Burgrom,“ pozýva umelecká riaditeľka Veronika Kolejáková prísť si vypočuť rozhovor o tom, ako vzniká hudobná zložka inscenácie – tá má v inscenácii text LAJČIAK svoje nezameniteľné miesto nielen vďaka autorskej hudbe L. Burgra, ale aj vokálnej improvizácii sopranistky Evy Šuškovéj.

DPOH pri tvorbe sprievodných podujatí systematicky rozvíja témy novších inscenácií v repertoári, do ktorého v roku 2026 pribudla inscenácia *Tri sestry*. Práve na ňu nadväzuje májová diskusia s názvom **Dilema: Ruská klasika**.

*„Od vypuknutia vojny na Ukrajine sa stalo čítanie, prekladanie a inscenovanie ruskej literatúry citlivou témou. Inscenácia klasického textu Antona Pavloviča Čechova *Tri sestry* na javisku DPOH zámerne reflektuje problém pamäti našej krajiny vo vzťahu k Rusku, ale prirodzene aj otvára otázku, kde sa končí a začína únosný stret fikcie s realitou v polarizovanom svete. Tejto dilemy sa dotkne diskusia s dvoma osobnosťami literárnej a divadelnej sféry – spisovateľom, dramaturgom aj prekladateľom Jánom Štrasserom a s teatrologičkou a pedagogičkou Nadeždou Lindovskou,“* dodala V. Kolejáková. Diskusia s moderátorom Bohdanom Smieškom sa uskutoční v pondelok 18. mája.

A na záver spomeňme ešte Bratislavský knižný festival BRaK, ktorého slávnostné otvorenie sa uskutoční v stredu 27. mája na Hlavnej scéne DPOH a bude spojené odovzďávaním Ceny Eugena Gindla za reportážnu literatúru.

Kompletnú ponuku hlavného i sprievodného programu DPOH nájdete na stránke dpoh.sk.

Zdroj: DPOH



Sídlo:

Divadlo P. O. Hviezdoslava
Laurinská č. 20
811 01 Bratislava

Korešpondenčná adresa:

Divadlo P. O. Hviezdoslava
Gorkého 478/17
811 01 Bratislava



dpoh@dpoh.sk
www.dpoh.sk