METODICKÝ LIST

OTVORENÉ DIVADLO
PRE PEDAGOGIČKY
A PEDAGÓGOV

ROZPRÁVKY PRE NEPOSLUŠNÉ DETI A ICH STAROSTLIVÝCH RODIČOV

Podľa predlohy Dušana Taragela
upravil Matej Truban



DPOH

Divadlo P. O. Hviezdoslava n.o.

Predslov

Vážení a milí pedagógovia, vážené a milé pedagogičky, vážení a milí (pra)rodičia!

V divadelnej sezóne 2026/2027 naše divadlo uviedlo do praxe nový projekt Otvorené divadlo pre deti. Projekt nadväzuje na súčasné východiská otvorenej dramaturgie DPOH. Divadlo sa stáva tvorivým priestorom umožňujúcim vznik kvalitných divadelných inscenácií a **súčasne** priestorom neformálneho vzdelávania. Priestorom, ktorý je zameraný na rozvoj kultúrnych kompetencií, umeleckej a diváckej gramotnosti. Miestom, kde záleží na kultivovaní vzťahu detí a publika k divadlu. Miestom, kde prostredníctvom tvorby a kreatívnych vzdelávacích aktivít pre školy všetkých cyklov otvárame cesty k porozumeniu svetu a ľuďom ako súčasti našej lokálnej a globálnej histórie. Projekt rešpektuje prebiehajúcu reformu vzdelávania 21. storočia a ponúka **neformálne vzdelávanie divadlom.**

Cieľom projektu je tiež prehĺbiť porozumenie jazyku umenia (divadlo je symbiózou piatich umení)[1]. Divadlo otvára cesty ku kreativite a k prierezovým gramotnostiam od estetickej, jazykovej a kultúrnej cez technickú až po digitálnu atď., ktoré sú nevyhnutné pre osobný rozvoj a sebapoznanie súčasného človeka. Práve preto je pre nás dôležité venovať sa deťom, od najmenších až po tínedžerov a tínedžerky.

Metodické listy k inscenáciám, ktoré sme pre vás pripravili, majú byť inšpiráciou na prípravu študentstva **PRED** návštevou a na následné aktivity **PO** návšteve divadelného predstavenia. PRED – majú slúžiť ako možnosť skvalitnenia prípravy pred samotným zhliadnutím inscenácie. PO – ako zdroj, ktorý pomáha prehĺbiť reflexiu a recepciu divadelného diela a osobného zážitku.

Boli by sme radi, keby pre vás navrhované aktivity slúžili ako inšpirácie, námety a impulzy s možnými presahmi do vzdelávacieho procesu. Repertoár divadla prináša mnohé kultúrne a spoločenské témy, ktoré umožňujú prehĺbiť reflexiu ľudského konania (nie je dôležité len vzdelávanie, ale aj konanie na základe toho, čo sme sa naučili). Divadelná tvorba ponúka prieniky do oblastí Jazyk a komunikácia, Človek a spoločnosť, Človek a hodnoty, Umenie a kultúra, ponúka prierezové témy naprieč všetkými uvedenými odbormi, vrátane základov spoločenských vied, občianskej náuky alebo náuky o spoločnosti, dejepisu, etiky, sociológie a pod. Boli by sme radi, keby sa tieto impulzy stali pre vás pri vyučovaní súčasťou predmetových konceptov metakognície. V metodických listoch ponúkame aktivity, ktoré pomáhajú otvoriť diskusiu o dôležitých spoločenských témach, o otázkach životnej voľby, o etickom správaní jednotlivca a spoločnosti, o rozlišovaní faktov (pravdy) a dojmov. V každodennej rutine dňa sa k týmto témam hľadá cesta len neľahko.

Ponúkané materiály a aktivity sú koncipované tiež s cieľom podporiť vzťah študentstva k divadlu, k umeniu, k vlastnej kreativite a tiež k analytickému mysleniu. Veríme, že môžu pomôcť mladým ľuďom pri formovaní vlastného názoru na divadlo a tiež rozvíjať ich schopnosti sebavyjadrenia.

[1] Konkrétne ide o: slovesné, výtvarné, hudobné, pohybové a herecké umenie. K nim by sme mohli priradiť aj technické odbory, ako zvuk a svetlo, digitálne prostriedky, ktoré v súčasnosti divadlo využíva.

Navrhované podnety vychádzajú z dramatickej výchovy, biblioterapie, kreatívneho písania, zo študijných koncepcií vysokoškolského odboru Divadlo a výchova[2]. Nie sú časovo náročné, trvanie odhadujeme maximálne na 45 minút. Rešpektujú prostredie školskej triedy a závisí od vás, akú časť z nich si vyberiete, alebo či zrealizujete všetky navrhované aktivity/cvičenia, prípadne ich dotvoríte podľa vlastného uváženia. Pracovné listy si môžete vytlačiť.

Súčasťou ponuky projektu Otvorené divadlo pre deti sú Ateliéry – dramatický a kreatívny –, ktoré formou praktických dielní pod vedením skúsených lektoriek ponúkajú neformálne vzdelávanie divadlom v priestoroch DPOH.
Viac informácií nájdete na webovej stránke divadla www.dpoh.sk.

Želáme vám veľa radosti a silných zážitkov v divadle!

O inscenácii

Inscenácia je adaptáciou kultovej knižky pre deti z 90. rokov minulého storočia od autora Dušana Taragela. Kniha patrí k najčítanejším slovenským dielam pre deti, dočkala sa tretieho vydania a viacerých prekladov do cudzích jazykov[3]. Jej téma je ukrytá v názve. Neposlušné deti? Starostliví rodičia? Kto neposlúcha a kedy? Kto preháňa a koho? Ako je to s rodičovskou starostlivosťou? Kniha neustále teší čitateľov a čitateľky svojimi „nápravnými" príbehmi o nezbedníkoch a o ich ustarostených (pra)rodičoch, svojským čiernym humorom s trochou detského hororu. Adaptáciu pre divadlo pripravil tím pod vedením režiséra Mateja Trubana[4]. Príbeh ožíva na javisku v podobe dynamickej pestrofarebnej inscenácie s pôsobivou výpravou a nadrozmernými maskami, v ktorej Úrad boja s detskou neposlušnosťou rieši prípady samopašných ratolestí. Inscenácia je viacžánrovým divadlom, v ktorom sa tvorivo spája činoherný (dramatický a komický), bábkový, pohybový a spevácky prejav. Divadelná adaptácia vtipne odhaľuje zlozvyky a nedostatky malých, ako aj ctených veľkých, a v plnej miere vyjadruje sympatie životodarnej fantázii.

Bulletin na stiahnutie:
https://dpoh.sk/program/rozpravky-pre-neposlusne-deti-a-ich-starostlivych-rodicov-bulletin/69ea2342c52c1d2e086becc8/

Trvanie: 60 min. bez prestávky.

[2] V susednej Českej republike je možné študovať divadlo a výchovu (či dramatickú výchovu) na renomovaných pracoviskách, ako je Katedra výchovnej dramatiky na pražskej DAMU alebo na JAMU v Brne.

[3] Kniha bola preložená do štyroch jazykov: čeština, poľština, chorvátčina, slovinčina a úryvky vyšli v nemčine a v španielčine.

[4] Tvorivý tím inscenácie: adaptácia a réžia – Matej Truban, dramaturgia – Mário Drgoňa, scéna a kostýmy – Michaela Truban Zajačková, hudba – Daniel Špiner, texty piesní – Hana Launerová, choreografia – Andrea Szente, študentská stáž – Natália Ježíková.

Aktivity pred návštevou divadla

Prvé odporúčanie:
Ak prichádzate s deťmi do divadla po prvý raz

Návšteva divadla nie je bežnou záležitosťou. Význam prípravy na predstavenie a na návštevu divadla by sme nemali podceňovať. Najmä ak deti prichádzajú do divadla po prvý raz a ešte nikdy v divadle neboli. Prípravu môžeme rozdeliť na dve línie: ako pripravovať deti na návštevu divadla všeobecne a ako ich nastaviť pred návštevou konkrétneho predstavenia, na vami vybraný titul.

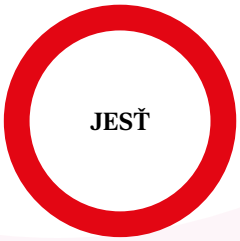
Návšteva divadla

Kedysi návšteva divadla súvisela s vhodným oblečením. Aj touto cestou je možné pripraviť deti na príchod do divadla, aby sme podčiarkli osobitosť divadelného priestoru. V súčasnosti neexistuje *dresscode* pre divadlo. Časy sa menia, dôležité je však upozorniť na zmenu v rutine dňa a osobitosť chvíle. Nevyhnutné je, aby deti vedeli vopred, do akého divadla idú, kde sídli a na aké predstavenie prichádzajú – a tiež prečo sme/ste sa rozhodli divadlo navštíviť. Čím vás titul alebo divadlo oslovilo.[5]

[5] Mnohokrát sa stáva, že deti nevedia, na aké predstavenie prišli.

Divadelné divácke konvencie

Ak deti sprevádzate do divadla po prvýkrát, odporúčame spomenúť niektoré pravidlá divadelnej etiky. Pripravili sme pre vás kaleidoskop obrázkov, ktoré znázorňujú, čo sa v divadle robí/nerobí. Momenty a iné situácie podľa vlastnej skúsenosti môžete dotvoriť a dokresliť s deťmi.



V divadelnej sále nejeme.



V divadelnej sále nepijeme.



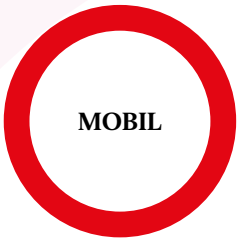
Počas predstavenia sa nerozprávame.



Nohy nechávame na zemi.



Počas predstavenia nefotíme a nenatáčame.



Mobily stíšime a odložíme.



Čiapky, bundy a kabáty nenosíme do sály.



Nebijeme sa a sme k sebe kamarátski.



Rekvizity, ktoré patria hercom, nechytáme.



Bundy a kabáty si odložíme v šatni.



Hercom zatlieskame, keď sa nám predstavenie páči.



Ak nás niečo rozosmeje, pokojne sa zasmejeme.



Premýšľame nad tým, čo sa na javisku deje.



Po predstavení sa môžeme odfotiť.



Hercom môžeme napísať odkaz a potešiť ich.



Peter Martinček



Peter Martinček, Daniela Gudabová, Michal Spielmann

Druhé odporúčanie:
Rozhovor o divadle a asociácie so slovom divadlo

Jednou z odporúčaných aktivít pred návštevou divadla je voľný rozhovor o divadle. Pripravili sme pre vás pracovný list č. 1 s dvomi úlohami. V prvej sú základné pojmy, ktoré sa spájajú s divadlom. Skúste s deťmi spojiť text a obrázok, ktoré spolu súvisia. V druhej úlohe sú uvedené dôležité povolania v divadle. Uhádnite, ktoré povolanie čo znamená. Pracovné listy si môžete vytlačiť.

Čo si deti predstavujú pod pojmom divadlo?
Vhodnou aktivitou pri skúmaní, čo sa skrýva za slovom divadlo, bývajú slovné asociácie s termínom divadlo. Odporúčame zapísať si niektoré asociácie detí na papier a po návšteve divadla sa k nim môžete vrátiť a porovnať s prvou skúsenosťou detí v divadle.

Tretie odporúčanie:
Neúplné vety

Vety môžete hovoriť alebo rozdať predtlačené na papieri.
Deti buď odpovedajú, alebo písomne dokončujú význam viet.

Keď som sa dozvedel/a, že pôjdeme do divadla, napadlo mi .....

.....

Divadlo je pre mňa .....

.....

Divadlo pre mňa znamená .....

.....

Keď som doma povedal/a, že ideme do divadla, moji rodičia .....

.....

Keby som mohol/mohla vymyslieť divadlo, volalo by sa .....

.....

Keby som mohol/mohla vymyslieť, čo by sa v divadle hralo, hrali by sa v ňom tieto hry:

.....

.....

Aktivity súvisiace s konkrétnym titulom

(Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov)

Tieto cvičenia podporujú rozvoj čitateľských a pisateľských gramotností a kreativity. Pomáhajú rozvíjať empatiu a citlivé pozorovanie osudov iných detí/ľudí. Podporujú vizuálnu interpretáciu literárneho diela. Posledné cvičenie sa čiastočne opiera o prvky naratívnej terapie.

Knižka, ktorá poslúžila ako východisko pre tvorbu divadelnej inscenácie, je súborom 14 príbehov. Autor ich pomenoval krehko – ako rozprávky. V Taragelových rozprávkach majú deti a rodičia veľmi rozmanité nedostatky, zlozvyky a maniere, ktoré im spôsobujú rôzne trápenia, nepríjemnosti a prinášajú veľa komických situácií. Aj deti, aj rodičia sa snažia týchto manierov zbaviť, žiaľ, nie vždy sa to podarí.

Prvé zadanie

Uvažujte s deťmi o názve knihy. Čo to znamená (ne)poslušnosť? Kedy zvykneme hovoriť, že je niekto (ne)poslušný? Aké nezbednosti sú pre vás, pre deti, prípustné a aké, naopak, úplne neprijateľné?

Prečítajte si s deťmi jeden úryvok z knihy. V pracovnom liste č. 2 je v skrátenej verzii uverejnená Rozprávka o Anči, ktorá sa neumývala a smrdela. Deti môžu čítať potichu alebo nahlas, postupne, za sebou, alebo počúvať vás. Predtým rozdajte deťom papiere a farbičky a poproste ich, aby po prečítaní úryvku namaľovali svoju predstavu Aničky. Kresby si uchovajte. Po návrate z divadla môžete s deťmi porovnať detské predstavy a kresby s divadelným stvárnením.
Takisto poproste deti, aby počas predstavenia pozorne sledovali, koľko príbehov nezbedných čudákov sa dostalo z knižky do inscenácie. Spravte si detektívny zoznam z pozorovania a potom skontrolujte, kto bol najlepší pátrač alebo najlepšia pátračka. Ak budete pokračovať v aktivitách aj PO predstavení, táto otázka je súčasťou KVÍZU OSTROVID.

Druhé zadanie

Podľa atmosféry v triede, v závislosti od skupiny detí, ktoré sú jej súčasťou, môžete osloviť deti, aby porozprávali svoj vlastný príbeh o zlozvyku, ktorý majú. Ako sa im podarilo alebo nepodarilo ho zvládnuť? Ako sa cítia, keď vedia, že sa to niekomu nepáči, že to rozčuľuje rodičov alebo prekáža v škole? Trápia sa, alebo majú svoj zlozvyk či nezbedníctvo radi? Majú nápad a vedia si predstaviť, aká nezbednosť a vymýšľanie by nikomu neprekážali a každý by ich akceptoval?

Očakávania (max. 5 min.)

Všetky deti stoja v kruhu a každé má povedať, čo očakáva od predstavenia. Napr. aké postavy tam vystúpia, aké situácie uvidia alebo aký to bude zážitok. Očakávania si treba zapamätať a po návšteve predstavenia môžete porovnať tieto predstavy s inscenáciou.



Juraj Hrčka, Lenka Libjaková, Peter Martinček

Aktivity po návšteve divadla

Aktivity po návšteve divadelného predstavenia rešpektujú oblasti Jazyk a komunikácia, Umenie a kultúra, Človek a príroda, ako aj rôzne prierezové témy, ako napr. osobnostná a sociálna výchova, multikultúrna výchova a pod. Ich cieľom je rozvíjať schopnosť reflexie divadelného diela, vyjadrovať vlastné pocity, dojmy a názory, ale aj rozvíjať vlastnú tvorivosť na základe inšpirácie divadelným predstavením.

Prvé zadanie

Diskusia o zážitku, reflexia divadelného predstavenia.
(15 – 20 min.) **Páčilo/Nepáčilo = nikdy!**

Na začiatku debaty o tom, čo deti spolu s vami videli a zažili v divadle, si dovolíme jemne upozorniť na často nadužívanú otázku: Páčilo sa vám? Nepáčilo sa vám to? Radi by sme navrhli iné otázky pri vedení diskusie. Táto otázka sa podobá zdvihnutému palcu – like, rýchlemu kliknutiu a sekundovej pozornosti voči niečomu. Neumožňuje divákovi a diváčke zamyslieť sa nad tým, čo cítil/a, vnímal/a, zapamätal/a si pri návšteve divadla. Neponúka možnosť cibriť a formulovať odpovede a rozvíjať argumentáciu pri jednoduchej otázke PREČO (ma to oslovilo, zaujalo, sklamalo, nenaplnilo atď.)?
Otázky, ktoré ponúkajú argumentačný rozvoj, sú napríklad:

Oslovilo ťa divadlo? Skús vymenovať, čím konkrétne.

Čím ťa príbeh/divadlo prekvapil/o? Opíš svoje pocity.

Čo si na divadelnom príbehu nepochopil/a?

Čím ťa inscenácia nadchla?

Čo ťa v inscenácii vyrušovalo? Ktorá situácia ťa najviac zaujala?

Ktorá postava bola príťažlivá/odpudzujúca?

Kedy si sa najviac zabavil/a, zasmial/a a pod.?

Čo vám/ti v predstavení pripomenulo situácie z vášho/tvojho života?

Nad čím vás/ťa predstavenie primälo rozmýšľať?

Najlepšie je nepoužívať uzavreté otázky, na ktoré sa odpovedá áno/nie.

Druhé zadanie

Zmyslové vnímanie.

Inou možnosťou, ako rozvinúť diskusiu a povzbudiť analytické myslenie, je cielene sa zamerať na percepciu zmyslami. Zámerom je aj oživiť zmyslové vnímanie detí. Odporúčame, nech deti vymenujú, čo si zapamätali vďaka zmyslom:

5 vecí, ktoré si všimli v inscenácii (udreli im do očí), **ZRAK**;

4 veci, ktoré počuli (nápev, replika, text, zvuk, ruchy), **SLUCH**;

3 veci, ktoré cítili na koži, dostali sa im pod kožu, **HMAT**;

2 veci, ktoré zavoňali, uvedomili si čuchom, **ČUCH**;

1 vec, ktorá im prišla na chuť, keď pozerali predstavenie, **CHUŤ**.

Tretie zadanie

Ďalšou možnosťou, ako rozprúdiť diskusiu, sú opäť otázky.

1. Keby si mohol/mohla, **ako by si inscenáciu nazval/a**?
2. Keby si bol hercom/herečkou, **čo by si chcel/a hrať v príbehu**?
3. Keby si bol režisérom/režisérkou, **ako by si zmenil/a koniec príbehu**?
4. Keby si mohol/mohla, **koho by si na toto predstavenie pozval/a**?
5. Keby si mohol/mohla, **čo by si sa opýtal/a divadelníkov**?

A podobné otázky. Fantázii sa medze nekladú, závisí od detí vo vašej triede.



Daniela Gudabová, Michal Spielmann



Michal Spielmann, Michal Noga, Juraj Hrčka, Lenka Libjaková, Daniela Gudabová

Kvíz ostrovid

Poslednou nami navrhovanou možnosťou, ako rozprúdiť dialóg, je zodpovedať otázky a vyplniť KVÍZ OSTROVID (Pracovný list č. 3).

Prieniky do iných postupov. Pohyb

Hra na živé sochy. Namiesto dialógu, v závislosti od dynamiky skupiny a triedy, môžete skúsiť aktivitu Živé sochy. Deti kráčajú v kruhu v presnom rytme, učiteľ/ka povie „stop" a meno nezbedníka/nezbedníčky z knihy/inscenácie *Rozprávky pre neposlušné deti*. Deti zastanú a gestami a mimikou stvárnia daného hrdinu. Nakoniec môžu spraviť súsošie neposlušných detí.

Hra Pravda a lož. Deti sú rozostúpené v priestore/v triede. Učiteľ/ka prechádza pomedzi deti a opisuje situáciu, ktorú spolu videli v divadle. Napr. na začiatku prišla mama so svojím synom do sály a kričala. Dotkne sa niektorého z detí a to má povedať svoj postreh – či je to pravda, alebo lož. Ak uhádne, rozbehne sa a naháňa deti. Keď niekoho chytí, hra zastane a ten, kto je chytený, pokračuje rozprávaním o tom, čo si zapamätal z inscenácie a z návštevy divadla. Túto hru hráme, dokým sa nevystriedajú všetky deti.

Hra Pocity. Deti stoja v kruhu. Každé z nich má vysloviť svoj pocit, ktorý zažilo počas predstavenia. Napr. dieťa povie – smial/a som sa. Ostatné deti súhlasia alebo nesúhlasia s pocitom a vyjadrujú to pohybom. Ak súhlasia, vyskočia a poskakujú. Ak nie, schúlia sa a čupnú si. Vo vyjadrovaní pocitov pokračuje celá trieda.

Tvorivé písanie a maľované čítanie

Ak deti navštívili divadlo po prvý raz, veľmi zaujímavé by bolo zistiť, ako si návštevu divadla zapamätali a čo na nich zapôsobilo. Jedna z možností je napísať reportáž o prvej návšteve v divadle. Písanie sa dá spojiť s metodikou maľovaného čítania. Dieťa píše svoj text a doň kreslí jednoduché obrázky, ktoré majú vyjadriť význam/slovo/pocit. (Príklad: pracovný list č. 4)

Na záver. Zaujímavosti. Môžu sa hodiť

- V roku 1947 napísal slávny francúzsky básnik Jacques Prévert knižku pre deti s názvom *Pohádky pro nehodné děti*. Vyšla v českom preklade v roku 1985 vo vydavateľstve Albatros. Slávny básnik sa venoval neposlušnosti detí, ale hrdinami jeho zbierky sú zvieratá, ktoré v krátkych príbehoch vyjadrujú pocity detí.

- Jednou z najznámejších neposlušníc bola a je Pipi Dlhá pančucha. Autorka Astrid Lindgrenová však vytvorila ešte jedno dielo s neposlušníkom v hlavnej úlohe a volalo sa *Emil z Lönnebergy*. Ak vaše deti rady čítajú, môže byť zaujímavé porovnať, v čom je nezbedníctvo Pipi a Emila odlišné od nezbedníctva hrdinov *Rozprávok pre neposlušné deti*. Spomínané knihy sa dočkali veľkého množstva filmových a divadelných spracovaní.

- Poznáte iných neposlušných hrdinov alebo neposlušné hrdinky? Napr. Pinocchio? Matilda? Alebo Špinuška? Autorov zámerne nepíšeme. Skúste sa spolu s deťmi začítať.

- A predsa! Medzi slovenských obľúbených hrdinov výmyselníkov patrí neprekonateľný Pištáčik Dušana Dušeka. Vedeli by ste pomenovať, v čom bol Pištáčik iný oproti našim nezbedníkom v *Rozprávkach pre neposlušné deti*? A v čom sú si podobní?

- *Rozprávky pre neposlušné deti* na Slovensku spracovali viaceré bábkové divadlá, medzi oceňované inscenácie patrí autorské predstavenie *Paskudárium* divadla PIKI z r. 2000.

- V činohernom divadle boli spracované po prvýkrát v DPOH v r. 2026.

Kapitolky z histórie detskej neposlušnosti

Pred sto rokmi sa neposlušné decká v škole či v rodine nemali dobre. O všetkom rozhodovala tzv. rákoska (vŕbová palička na bitie). Za malý prečin deti kľačali na polienku, hrozila im bitka alebo hlad. Deti žili v omnoho ťažších sociálnych a rodinných podmienkach. Do školy chodili pešo, niekedy šliapali aj desať kilometrov, veľakrát bosé, a keď napadol sneh, do školy nechodili. Ak rozmýšľame o našej neposlušnej súčasnosti, je dobré si pripomenúť, ako to bolo kedysi a čo všetko sa zmenilo v našom živote a v živote našich detí. A to už naozaj len na okraj spomíname Charlesa Dickensa a jeho dielo *Oliver Twist*.

Ak máte záujem, odporúčame:

https://eduworld.sk/cd/jaroslava-konickova/2682/niektore-vychovne-metody-pouzivane-v-minulosti-porovnajte-ich-s-tymi-dnesnymi

D. Dvořáčková-Malá – M. Holý – T. Sterneck – J. Zelenka a kol.: *Děti a dětství. Od středověku na práh osvícenství*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2019, 694 s.

Odporúčaná literatúra (neformálne vzdelávanie divadlom, výber)

- ČAPEK, Robert. *Moderní didaktika: Lexikon výukových a hodnotících metod.* Praha: Grada Publishing, a. s., 2015. 608 s. ISBN 978-80-247-3450-7.
- HEVIER, Daniel. *Heviho škola tvorivosti*. Bratislava: Perfekt, 2008. 96 s. ISBN 978-80-8046-425-7.
- MARTINÁKOVÁ, Emma a MARTINÁKOVÁ, Miriam. *Tvorivá dramatika v pedagogickej praxi.* Žilina: Mladý podnikavec, 2023. 48 s. ISBN 978-80-973899-4-9.
- MARTINÁKOVÁ, Emma a MARTINÁKOVÁ, Miriam. *Tvorivá dramatika v pedagogickej praxi 2. časť.* Žilina: Mladý podnikavec, 2024. 56 s. ISBN 978-80-974809-1-2.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta. *Divadelná hra-be-ce-da.* Bratislava: Divadelný ústav, 2013. 113 s. ISBN 978-80-89369-58-4.
- VÁŇOVÁ, Michaela. *S dětmi do divadla.* Praha: AMU, 2023. 120 s. ISBN 978-80-7331-631-0.
- KOSTRUB, Dušan a ŽATKOVÁ, Eva. *Tvorivá dramatika vo výučbe*. Prešov: Rokus, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89510-02-3.
- MAKIŠOVÁ, Andrea. *Dramatická výchova v školách.* Bratislava: MPC, 2014. 62 s. ISBN 978-80-565-0014-9. Dostupné na internete: https://archiv.mpc-edu.sk /sites/default/ files/publikacie/makisova_dramaticka_vychova_v_skolach.pdf
- MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Vyučování dramatu: Hlava plná nápadů.* Praha: IPOS-ARTAMA, 2001. 250 s. ISBN 80-901660-2-4.
- VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy.* Praha: Grada, 2008. 352 s. ISBN 978-80-247-1865-1.

Do pozornosti dávame časopis *Tvořivá dramatika*, o ktorom sa bližšie informácie dozviete tu: https://www.drama.cz/periodika/tvoriva_dramatika.html.

Vydané čísla nájdete vo formáte PDF tu: https://www.drama.cz/periodika/td_obsah.html.

Metodický list pre potreby DPOH pripravili:
Text a metodické aktivity: Iveta Škripková
Grafické spracovanie: Vladimír Korček
Jazyková korektúra: Zuzana A. Ferusová

Fotografie z inscenácie *Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov*: Bara Podola

DPOH, divadelná sezóna 2026/2027
Riaditeľka divadla: Vladislava Fekete
Umelecká riaditeľka: Veronika Kolejáková